

Svetlana Dubova

*Institute for Linguistic Studies of
the Russian Academy of Sciences, St Petersburg
dubovasvetlanas@gmail.com*

APULEIUS' VENUS AND SPEECH CHARACTERIZATION

The article explores the character of Venus in Apuleius' story of Cupid and Psyche, as well as the lexical tools used for describing her actions and conveying her speech. Venus is one of the main characters; her speeches take prominent positions in the story and require special attention. Although the phenomenon of speech characterization in Latin literature is occasional, it may be assumed that the character of Venus is distinguished by archaic vocabulary. We see a variety of words with archaic tint either used by Venus or in relation to her, but the effect of surprise and novelty produced by these words is much more significant than their number. This effect is notable in Venus' soliloquy at the beginning of the story (*Met.* 4. 30) and Jupiter's address to her at the end of it (*Met.* 6. 23). Even though Apuleius' characters do not have consistent voice characteristics and the archaic words are mostly spread out randomly throughout the novel, it appears that archaic vocabulary is important for the figure of Venus. The elevated language with archaic and legal touches stands in contrast to her emotional and petty behavior, improper for a powerful goddess, which enhances the effect of parody.

Статья посвящена образу Венеры в сказке об Амуре и Психее Апулея, а также лексическим средствам, с помощью которых описываются ее действия и речь. Венера – один из главных героев сказки, и ее речи заслуживают особого внимания, так как занимают важное положение в структуре повествования. Несмотря на то, что в латинской литературе явление речевой характеристики персонажей встречается редко, можно утверждать, что образ Венеры выделяется склонностью к архаической лексике. Речь самой Венеры, ее описания, а также речи персонажей, обращающихся к ней, обнаруживают множество слов с архаической окраской, однако в данном случае важно не их количество, а эффект неожиданности и новизны, который они обеспечивают. Этот эффект особенно заметен в связи с монологом Венеры в начале истории (*Met.* 4. 30) и речью Юпитера в ее конце (*Met.* 6. 23). Хотя Апулей не наделяет своих персонажей выраженными речевыми характеристиками и пользуется архаическими словами в основном беспорядочно, для образа Венеры, по-видимому, архаическая лексика имеет большое значение. Употребление Венерой возвышенных слов с архаическим оттенком и юридических терминов резко контрастирует с ее импульсивным и мелочным поведением, недостойным могущественной богини, за счет чего обеспечивается эффект пародии.