

Valeria Petrova

Saint Petersburg State University

st062805@student.spbu.ru

THE BRONZE HORSE AND THE LIFETIME OF SIMON THE ATHENIAN

The fragment of Simon of Athens entitled *περὶ εἶδους καὶ ἐπιλογῆς ἵππων* is of interest as one of the earliest specimens of Attic prose and the first technical treatise dealing with horses. As the text itself does not contain any evidence which would allow establishing the author's lifetime, scholars tend to date the passage to ca. 450–362 relying on Xen. *De re equ.* 1. 1, where Simon's work is mentioned as one of the sources. Xenophon says that his predecessor dedicated a statue of a horse in Athens and had his deeds carved on its base. Simon's monument seems to be so well-known that Xenophon mentioned it in order to identify the person in question. This paper argues that the timeframe can be made still narrower, the biography of Xenophon accurately analysed from the moment he left Athens for Asia in 401 BC. It is highly likely that he only returned home many years later (if ever), after having written that part of the treatise where Simon was mentioned. Thus, he had the last chance to see the statue as a young man (in 401 and earlier). Therefore, not the time of writing *De re equestri*, but Xenophon's departure from Athens can be considered as the *terminus ante quem* for Simon's activity.

Фрагмент Симона Афинского о выборе лошадей интересен как один из самых ранних образцов аттической прозы и как первый известный греческий трактат, посвященный лошадям. Поскольку в тексте не содержится сведений, которые бы позволили определить время жизни автора, исследователи датируют фрагмент ок. 450–362 гг. до н. э. на основании Xen. *De re equ.* 1, 1, где Симон упоминается как один из источников. Ксенофонт сообщает, что его предшественник установил в Афинах скульптуру лошади, на постаменте которой изображались его деяния. Судя по всему, статуя была достаточно известна, чтобы при ее упоминании читатель понял, о каком Симоне идет речь. Представляется, что временные рамки можно сузить, проанализировав биографию Ксенофонта с того момента, когда он отправляется в Азию в 401 г. Велика вероятность, что, покинув Афины, Ксенофонт если и вернулся на родину, то много лет спустя, уже после написания той части трактата, в которой упоминается Симон, так что последняя возможность увидеть статую была у него еще в молодости (401 г. и ранее). Таким образом, в качестве *terminus ante quem* для времени деятельности Симона можно рассматривать не время написания *De re equestri*, а отъезд Ксенофонта из Афин.