

Gauthier Liberman

PETITS RIENS SOPHOCLEËNS : *ANTIGONE* I
(V. 1–6, 7–8, 26–30, 71–74, 124–125, 148–153)

This is the first of five sets of text-critical, exegetical and sometimes metrical remarks on *Antigone*. These **Sophocleuncula* are not only minute philological notes but they involve broader issues having a bearing on the interpretation and meaning of the drama as a whole (in this set we discuss the date of the composition and of the first performance of the tragedy, its place within the relevant trilogy and the idea that the relevant tetralogy came out second and not first in the dramatic contest). These remarks were composed with a view to drawing attention to a number of forgotten or unseen difficulties and to trying to address a number of seen but unsolved problems more efficaciously. The text and meaning of not a few other passages from other works of Sophocles or of other writers (e.g. Aeschylus' *Agamemnon*) are also dealt with.

Статья представляет собой первую из пяти последовательных публикаций, содержащих замечания о критике текста, экзегетических и метрических сложностях в *Антигоне* Софокла. **Sophocleuncula* посвящены не только частным филологическим проблемам, но и более общим вопросам, значимым для интерпретации драмы в целом. Так, в первом разделе рассматривается датировка создания и первой постановки *Антигоны* и ее место в соответствующей трилогии и высказывается предположение, что эта трилогия заняла на состязаниях второе, а не первое место. Заметки призваны привлечь внимание к ряду забытых или упущенных из виду сложностей и предложить более действенные решения осознаваемых, но нерешенных проблем. К анализу привлекается также немало пассажей из других произведений Софокла и других авторов (например, из *Агамемнона* Эсхила).