

Anna Trofimova, Natalia Pavlichenko

THE GRAVESTONE OF METRODOROS FROM THE EXCAVATIONS OF THE SOUTHERN SUBURB OF CHERSONESOS TAURICA*

The paper is devoted to the publication of a newly found gravestone from the excavations of the Southern Suburb of Chersonesos Taurica. The funerary stele belongs to a known Chersonesean type: the deceased is depicted within an aedicule niche, frontally, completely wrapped in a long himation. The youth's head displays individual features. The style of the work echoes peculiarities of the Roman portraiture of Trajan's reign. The composition of the stele, the character of the drapery and the hairstyle make it possible to date the relief to ca. 125–150 AD. The gravestone was produced locally, in Chersonesos, with the portrait most probably being added to an already half-finished workpiece. The epigraph on the stone has survived in its entirety (the type is datable to ca. 125–175 AD), and a reading of it not only provides information about the dead youngster, Μητρόδωρος Απολλωνίδου, but also sheds light on the technology used to make lapidary inscriptions in the Northern Black Sea region. Directly under the epitaph of Metrodorus, three lines of another inscription are discernible, carved in thin and rather shallow lines. Their text and the spacing of the words in the lines are absolutely identical to the last three lines of the main inscription; some letters of this “lower” inscription are discernible also above. It may be suggested that this is a so-called *ordinatio* – i.e. the primary layout of the plate intended for the grave stele.

Статья посвящена публикации нового надгробия из раскопок Южного пригорода Херсонеса Таврического. Погребальная стела относится к хорошо известному в Херсонесе типу: умерший изображается в нише-эдикуле фронтально стоящим, полностью облеченым в длинный гиматий. Голова юноши имеет индивидуальные черты; стиль исполнения повторяет особенности римского портрета периода правления Траяна. Композиция стелы, характер драпировок юноши и стиль волос позволяет датировать рельеф второй четвертью – серединой II в. Надгробие было изготовлено на месте, в Херсонесе, скорее всего, портрет был добавлен к шаблону-заготовке. На памятнике

* N. Pavlichenko carried out this work within the framework of the Program of Fundamental Scientific Research of the State Academies of Sciences, State Assignment No. FMZF-2022-0013.

полностью сохранилась эпитафия (ее шрифт датируется 2-й – 3-й четвертью II в. н. э.), прочтение которой дает информацию не только об умершем подростке по имени Μητρόδωρος Ἀπολλωνίδου, но и проливает свет на технологию изготовления лапидарных надписей в Северном Причерноморье. Прямо под эпитафией Метродора можно видеть три строки другой надписи, вырезанной тонкими неглубокими линиями. Их текст и разбивка слов по строкам полностью идентичны последним трем строкам основной надписи, некоторые буквы этой “нижней” надписи различимы и выше. Можно предположить, что это так называемое *ordinatio* – то есть первоначальная разметка плиты, предназначеннной для надгробной стелы.