

Elena Ermolaeva

ODYSSEUS AS A TARGET IN THE *ODYSSEY*
AND AESCHYLUS' FR. 179, 180 RADT
(ON THE HISTORY OF GREEK PARODY)

This paper reviews the cases in which the heroic formulae of the *Iliad* appear in the non-heroic passages of the *Odyssey*, namely in the fight scenes in the *Iliad*, which are repeated in the scenes where the suitors throw different “missiles” at *Odysseus* (*Od.* 17. 462–465; 18. 396–398; 20. 299–302). Though it would be incorrect to apply the notion of genre parody to the *Odyssey* itself, these examples show that the heroic formulas of the epic, though not appearing in a strictly heroic context, could provide material for a future Greek parody.

В статье разбираются случаи появления героических формул *Илиады* в негероических пассажах *Одиссеи*: это формулы из сцен поединков в *Илиаде*, которые повторены в сценах, где женихи бросают в Одиссея различные “снаряды” (*Od.* 17. 462–465; 18. 396–398; 20. 299–302). Хотя применять понятие пародии как жанра в строгом смысле слова по отношению к самой *Одиссее* было бы некорректно, тем не менее, эти примеры показывают, что героические формулы эпоса, появляясь в отнюдь не героическом контексте, могли послужить материалом для будущей древнегреческой пародии.